

ما بين الغيدين

عد



قصص اجتماعية من صميم الواقع العراقي

اشترينه من شارع المتنبي ببغداد
فسي 08 / جمادى الأول / 1444 هـ
فسي 02 / 12 / 2022 م هـ

سرمد حاتم شكر السامرائي

مآسى الغيد

الجزء ٢

٢. ميرزا حاتير شيخ

قصص

من صميم الى اقع العراقي

طبعت على نفقة مكتب من للطباعة والنشر والتوزيع والاعلان

شارع المحاكم تلفون ٥٧٤٢

(مطبعة الآداب - في النجف الاشرف - تلفون ٨٩٨)

الأهداء

الى أبي العزيز المرحوم السيد أحمد السيد عبد الرزاق
السامرائي الذي رباني على التضحية في سبيل ديني وعروبي ..
الى امي الحبيبة التي أرضعتني حب وطني وعلمتني
الاخلاص للامة العربية المجيدة التي هي امة آبائي وأجدادي
وستكون امة أبنائي وأحفادي .
الى كل مسلم وعربي مؤمن بعروبه اهدي ما كتبه
يدي بدافع من ضميري وشعوري .

عبد الرزاق السيد أحمد السامرائي



المقدمة

القصة في الأدب العراقي الحديث

بقلم الاستاذ الدكتور داود سلوم



ان التعبير الأدبي شيء طيعي في النفس الانسانية لا يمكن أن
ينحصر أو يحدد أو تقن له الأنظمة والسبل والوسائل ! إلا ان أساليب
هذا التعبير شيء يمكن تقليده وينتقل من امة الى امة وينشأ ويحيا ويموت !
ان التعبير الأدبي بأسلوب القصص (القصة الفنية بفاهيمها الحديثة)
شيء جديد على الأدب العربي والأدب العراقي خاصة .

نشأت القصة العراقية مبكرة في أوائل القرن العشرين . وافت
أول ما افت شعراً فعالجها المرحوم جميل صدق الزهاوي في قصص
الشعري الواقعي الذي قال عنه :

ألا إنما هذا الذي لك أنقل له مثل ما أرويه أصل مؤصل !
فالقصة العراقية منذ أول نشأتها ومنذ كتابتها شعراً قد اتخذت
سبيل الواقعية وشارك المرحوم الرصافي في ذلك وساعد على تقوية هذا
المفهوم فظهرت في شعره قصص مثل « اليتيم في العيد » و « أم اليتيم »
و « المطلقة » الخ . . . قصص هي في الواقع من صلب الواقعية صورت
كل ما في هذا المجتمع من بؤس وشقاء .

ثم مجرد للقصة بعد ذلك الاستاذ المرحوم محمود السيد وكتب آثاره
نثراً وعرض نماذجه البشرية إلا انه صيغ قصصه صبغة وطنية ظهرت في
قصة « جلال خالد » الطويلة .

وراجت المبادئ والآراء السياسية وسار كتاب القصة حتى نهاية

الحرب العالمية الثانية غير واعين لهذه المبادئ. وهذه الآراء التي في حالات شاذة نادرة ، ولما تضخمت هذه المبادئ. وبانت خطوطها العريضة فانقسم الادباء عند ذلك الى قسمين بارزين .

قصاصون يكتبون وهدفهم اجتماعي بحسب الغاية منه نشر الوعي السياسي بين الجماهير لغرض حملها على الثورة أو قلة المطالبة بحياة أفضل . فهذه المدرسة الاجتماعية تتصف بمحبة سياسية وميل الى معالجة الموضوعات السياسية . وان خير من يمثل هذه المدرسة هو الاستاذ ذوالنون أيوب . فلو قلبت أيا من كتب الاستاذ ذوالنون لوجدت خلال سطور آثاره هذا الميل فقرأ « عظمة فارغة » (بغداد ١٩٤٨) وقرأ « اليد والأرض والماء » (بغداد ١٩٤٩) وقرأ « الدكتور ابراهيم » (موصل ١٩٤٠) وقرأ ما تشاء من آثاره الاخرى ستجد هذا الاتجاه واضحا بينا جليا ، ونجلى ايضا في آثار بعض القصصيين الآخرين امثال : غائب طعمة فرمان في كتابه « حصيد الرحي » (بغداد ١٩٥٤) وصالح سلمان في كتابه « السجن الكبير » (بغداد ١٩٥٤) .

اما الاتجاه الثاني فهو الاتجاه الاجتماعي الخلو من الدعوة السياسية الواضحة . واهتم هذا الاتجاه برسم الصور الاجتماعية كما هي . وقد يتركك الكاتب وإياها تستوحي منها ما توحى لك فان كانت أبطال تلك القصص طيبة فانك مرتاح لهم محب لهم . وان كان أبطال قصصهم اناسا اشرارا فانك كلره

لهم حاقده عليهم ونحت هذه المدرسة بنطوي كثير من كتاب القصة في العراق أمثال : جعفر الخليلي في اثره الجيد « املاء الخليلي » (بغداد ١٩٥٥) و « أحرار وعبيد » لشالوم درويش المحامي (بغداد ١٩٤٠) وشاكر خصباك في كتابه « حياة قاسية » .

اما المدرسة التي تضم كتاباً يتدخلون فيما بينك وبين القصة ويضعون نصب عينيك الارشادات والتوجيهات فهي التي تضم كتاباً يلون المدرسة الاجتماعية في المرتبة . ومن هؤلاء القصاص (السيد عبد الرزاق احمد السامرائي) . ولكي ادال للقارىء الكريم على ذلك فاني أقتبس نصاً صغيراً من هذه القصة المعنونة « بعذاب الضمير » لتري صدق ما أقول :

« وما بين يديك - يا قارئ الكريم - عبرة لمن يدفع بانسانيته الى الحضيض يرشف من ذلك المنهل المسموم بالفضيلة التي اريقت دماؤها على مناجح الشهوات III » .

فسواء أكان الكاتب قد ذكر ذلك أم لم يذكره فقارىء القصة سوف يخرج بنتيجة قطعية حتمية ان كاتب داعية للفضيلة التي هي ليست من واجب الكاتب القصصي . قد يصور الكاتب رذيلة راقصة او عاهرة بكل مسراتها وملذاتها او بكل مآسيها على ألا يكون هدفه ان يبعث فينا الرغبة او الاشتمزاز ! ولا يدعو إلى شيء من ذلك ولا ينفر

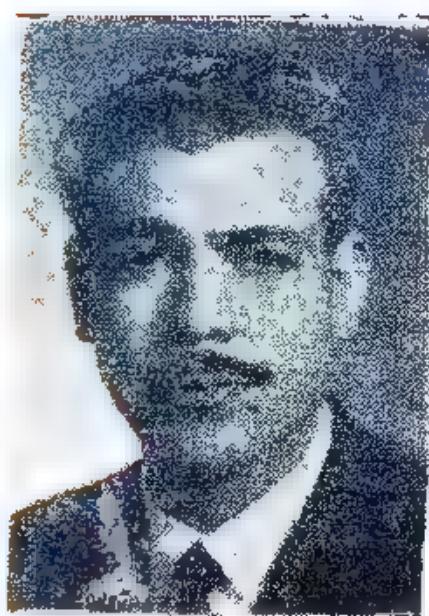
عن شيء من ذلك !

فلاستاذ عبد الرزاق قد ارتكب في رأيي خطأ والخطأ هو انه
نصب نفسه داعية لرأي او نزعته خلقية ! تميل إلى النصح والارشاد بينما
كان يجب ان يرسم لنا الصورة ويتركنا نحن وإياها . فان رضينا عنها
كقراء اخذنا بها وان نفرنا عنها كقراء ابتعدنا عنها وهذا هو المقياس
للكتاب الجيد من الكاتب الذي لا زال في طريق تكامله !
ان أمام الزميل طريقاً طويلاً فالأمر اليه فان شاء قفزه قفزاً بالقراءة
الكثيرة للنماذج القصصية الممتازة وإن شاء سار في طريقه إلى المجد
القصصي ببطء . اني أؤثر ان يقفز إلى المجد والشهرة قفزاً . قالى إنتاج
أفضل هيا يا عبد الرزاق !

المخلص

داود سلوم

كَلِمَةُ الْمُؤَلِّفِ



ان محاولة كتابة القصص في العراق لا زالت في أولها وبالرغم مما
وصلت اليه القصة في الآداب العالمية فنحن لا نزال في أول سلم القصة .
بل ان كتاب القصة في العراق يعدون على الاصابع والنابعين فيهم
قلائل .

وفي القصة شيء جميل يستهوى النفوس وأروج أنواع الادب في
العصر هي القصة في مختلف أنواعها وأساليبها .

وقد اختلف القصص في اهداف القصة كما اختلفوا في أهداف
الادب عامة . فربما يريد القصة للقصة أو الفن للفن وآخرون يريدون القصة
لحياة ولكلا النوعين نجد المجندين والمستميتين في الدفاع عن آرائهم .

وفي هذا الكتاب محاولة أولى لكتابة القصص فان كانت هذه
المحاولة ناجحة أو فاشلة ففي الحالين هذه هي نفسيتي وهذا مدى
استعدادي ولست بالقادر على ان اكون عبقرياً وكل ما اريده أن أظهر
هذه الآراء الى عالم الوجود .

فان صادفت هوى في نفس القارئ . فذلك ما أريده وأبتغيه اما اذا
لم اتمجج في اثاره هذا الهوى وهذا العطف فما هو بالذنب الذي اقترفته ..
ولكن ارجو أن يذكرنا بالخير في غدواته ورواحه ويعرف أننا في

أول الطريق .

ختاماً : هذه هي الحياة كما صورتها او هذه مآسي الحياة حاولت
جهدي ان اسطرها بقلم الضيف المرتجف على الطرس وفقنا الله الى ان
نتج خيراً من هذا .

- المؤلف -

انفختر

الكتابة عن آلام البشرية ، والحديث عن مآسي الناس ، يعيد
لنفس شعور الغبطة ويهدي أعصاب الحزاني لذلك أراني بهذا الشعور
وتلكم الاحاسيس اسطر هذه القصة :

في إحدى دور بغداد القريبة مني ، تلك الدار التي لم تعرف للفرح
اسماً ولا لسرور معنى ، في هذا الجو المظلم الذي تخيم عليه الكتابة باجنحتها
السوداء البغيضة كانت لوعة نفس تتحشرج وارزاء قلب تتلوى : متمثلة
في طفلة بريئة .

فما أن ادخلت المدرسة الا وشعرت بحج جديد وروح جديدة وحياة
لطيفة فيها من المرح اضعاف مافيا من الاكدار والاحزان : زمن
الدراسة الحلو البهيج وايماليه الحلوة الحاشدة بانواع الدراسة والحفظ فيه
الطالبات كالملائكة طهراً فلا شرك المكر ولا مجال للخداع فهن كالنصن
الفينان يمتلئ بطراوته وكالزهرة العذبة تملأ الجو باريجها الفواح وعطرها
الجميل .

كانت تقضي ايامها في الدراسة تارة في سفرة وآونة في الحديث مع
صويحباتها فمرت ايامها حلوة عطرة . كانت في الرحلات زهرتها وفي
الاحاديث طراوتها وجمالها فهي التي تسبق على الجو جمال مرحها وبديع
ضحكها وسرورها وينتهي في هذا . . . اذا بالدهر يقلب لها ظهر المجن
ويصيبها باعز ماتحب وأغلى مأملاك ، افقدها . . أمها . . وما أشد فقد

لوالدات على نفوس الصغار . ذهب معين الحنان وينبوع العطف . وكشرت
الاماني الضاحكة في وجهها وأربدت الاحلام العذاب فبدت المصائب
الكالحة . . . والآلام الرهيبة . والاولجاع المحيفة . أخذت تسلط عليها
كسيف القاطع لتحطيم هذه الزهرة الفواحة . والوردة الناضرة العاطرة .
ومن أين لكاهل الفض احتمال هذه الرزايا العاتق البض القدرة على مجالدة
الاولجاع والهموم .

لمن تشكو وتبث هذه الشكوى . وعلى من تعمل في شكاتها ؟ وقد
غلت مرمى النصال . وهدف الحاديات . إرتدت الى نفسها مخذولة
المواجس . مقهورة النفس . محطمة الاحساس . ارتدت الى نفسها باستسلام
وخضوع . وهي تردد تلك الكلمة الخالدة . هو القضاء والقدر . ومن له
من الحول والقوة لكي يقارع هذه القوى الجبارة . التي لانعرف كنهها
ولم نستجل سرها السرمدي . ارتدت الى نفسها فوجدتها قد اخذت من
التجارب مناعة ومن الاحزان حصناً لمواجهة مايحيق بها في المستقبل ولكن
آثر الذبول . وسمات النحول البادية على جسمها الداوي . كان دليلاً على
ضياع حتى هذا الحصن بيد القوى الجبارة . تهوى الاسترسال في تفكير
عميق . واستسلام الى هواجس نفس . نأخذ تارة الى اقصى اليمين
واخرى الى متهى اليسار . اتخذت من تفكيرها سميراً تسمر معه . وأليفاً
عزيزاً تركز الى عطفه وحنانه .

مابالها . تركن الى عقر دار مظالم . والى زاوية بيت موحش لم لا تخرج
الى ذلك الزقاق وتسمر مع هؤلاء المعجّاز . ؟
ولماذا لا تتخلص من هذا الحر الذي ألهب الاحشاء وارقد في الناس
لفحة الرمضاء . ؟

هيا . قالتها لنفسها وخرجت لتنفس عن نفسها هذه الهموم . وتطرح
هذه الوسوس التي انقضت ظهرها واثقلت كاهلها . وهذه نسيمات عذاب
تمر من الشارع وتدخل البيت وهامي اصوات الذسوة يثرثرن في الزقاق .
كلّ جلست أمام دارها تسامر صديقتها أو جارتها . ومنهن من جلسن
جماعات . يتحدثن كلهن بصوت واحد ولا نجد بينهن من يستمع لقائلة أو
مصغ لمتحدثة . كلهن متحدثات وكلهن قائلات : يا حليرة المرء بين هذه
الثرثرة .

كلن الحديث عن الغلاء . وكل منهن تبدي رأيها كأنها الخبير
الاقتصادي . ثم تترحم على أيام حلوة مضت كان الخبز فيها رخيص الثمن
كبير الحجم .. واذا بالآخرى .. تتحدث بنفس الوقت عن الحاصلات
الزراعية الاخرى وأرتفاع اثمان السكر .. وكانت بينهن واحدة تتحدث
عن تلك الامراض التي لم يكن يعرفها ابناء الجيل القديم وانما هي جاءت
مع المخرعات الحديثة .

ولكن يخرج المرء من هذه المعمة الكلامية بما آل اليه حال البلاد من

ارتفاع في جميع الاسعار واحتكار بعض التجار وجشع قوم يريدون
الانراء الفاحش باقرب طريق ويخرج معه حيرة هؤلاء الناس وآلامهم
واحزانهم في سبيل الحياة وفي سبيل البقاء .

وفوزية . كانت تمر أمامها بسمات من الماضي الجميل . أيام كانت مع
امها وأبيها وفي ظلال سعادة الابوين . وتذكر تلك النعم الحلوة عندما
تطالعها امها . تذكر اباها وهو يجالذ في سبيلها بعيداً في بلد ناء . وقد
أرسلها الى عمته اذ لم يبق له من يرعاها . ويحرس فتاته ويرعاها برعايته
وعنايته جاءت الى بيت عمته فألفت زوجها الغليظ القلب القاسي الطباع
هذا الذي كان بالامس جندياً من جنود الامبراطورية العثمانية البائدة .
تعلم ان يخضع له الناس وتعلم ان يرهبه القوم . وتمرن على حب السيطرة
والحكم . فلم يبق لها من عزاء غير رسائل والدها الذي يناضل الابطال
في سبيلها والدرهمات التي يرسلها بين الحين والآخر لانكفي الا للطعام .

كم لعنت الحياة وكم أربدت وأرغت وكم نمت أن تكون جاهلة
لا تفقه للحياة شيئاً ولا تعرف لقيمتها ثمناً كغيرها من أولئك الجاهلات .
هذا البصيص من العلم الذي ارتوته في صغرها اضحى نوراً ساطعاً في
ذهنها . هكذا قضت حياتها .

وفي أمسية من أماسي الصيف خرجت عمتها المعجوز لزيارة صديقة
لها في هذه الحديقة العامة المجاورة للمحلة وجلست اليها وأخذت في

تذكرات الصبا البارح وايام الطفولة الزائل وما ألد على الشيخ من حديث
الشباب وكانت قابعة تجمع هذا الحديث الملل الثقيل على نفسها المكرور
على سمعها وبيننا هي تجيل الطرف في هؤلاء الفتية الرائحين والقادين في
الحديقة ليروحوا عن أنفسهم عناء ضيق البيوت التي يسكنونها وليبتعدوا
عن أجوائها الخائقة . لاحت لها نظرات شاب كادت أن تفوتها رغبة
ووجدت . كان الشباب ينظر اليها وقد امتلأت نظراته بالاعجاب وسالت منها
الصباة والواعج سيلا دافقا لم تتمكن أن ترد جماع نفسها الظمأى . ولا
رغبة قلبها العارم ولا امانها الملتبهة الساعة .

أحقاً ينظرها هذا الفتى بنظرات إعجاب وهل من الحقيقة ام من
الخيال هذا النهم البادي في عينيه لامتلاكها . اطرقت خجلة وهل للعذرى
غير جمال الاطراق . وحررة الحياة وذبول الاجفان . لم هذا الشاب قد ملك
عليها حواسها . وأجيج في نفسها هذه الحيرة . وعلام أنتايها الدهول ؟

اخذ قلبها يخنق فرحاً وسروراً فهل اسعدها الحظ بما تريد . وهل
رأت امانها العذبة تمشي حقيقة على الارض . ؟! ووجدت نفسها ترفع
طرقا الى السماء اخضل بالدموع ترجو ربها الكريم ان يجعل لها مسلكا
وطريقاً شريفاً . وان ينقذها مما هي فيه من ضلال وان يسدد خطاها نحو
السداد فيبعد عنها من حلقة الضلال ومجاهل التيه وما خاب من اعتمهم بحبل
الله المتين .

كانت الفتاة تسبح في أحلامها في وادئها العذب الجميل . والمعجوزان لازالتا في وادي صبواتهما وأيام غرامهما الأول فاذا بعمتها تقول لصاحبتها
مناقفة :

لازلت يا صديقتي في ريمان الشباب وثوراة الفتوة ولازلت صغيرة السن
فتطرب صاحبها لهذا الفراق الحبيب الى نفسها . وتستزيدها حديثاً وحديثاً
اغتنمت فوزية هذا الحديث الذي يدور بين عمتها وصاحبها . الى
التقرب من الحبيب . فكان كلاماً سريعاً وكان تعارفاً بينهما أسفر عن
موعد الى القيا قريب .

وفي اليوم الثاني جهزت نفسها لكي تقابل ولكن المعجوزة عمتها لم تترك
الدار . وارهقتها بأعمال البيت فما انتهت من عمل الا واردفتها بعمل حتى
مر الموعد المضروب وكانت في أثناء يومها الطويل الذي مر مشغل الخطى
بطىء السير . كانت تفكر في هذا الرجل الطارىء على قلبها . الذي
امتلك عليها نفسها وهيمن على عواطفها . وساد على احساسها أنه ذلك
الانسان الذي تتمناه . ولماذا لا تتمناه . لم يقل لها إنه نائب ضابط في
الجيش العراقي وكم هو جميل شكاه في هذه الملابس الحلوة وما يهمها من ملابس
وملابحه . ليست سيما . الرجولة وطابع الفتوة والقوة بادية عليه . ثم اليس
هو الذي سينقذها من هذا الظلام ومن هذه الحياة العفة الكريهة الى نفسها
مرت هذه الافكار في ذهنها تارة بطيئة وآونة سريعة فقلبتا على عدة

وجوه فرجع لديها هذا الشاب القوي المتين . ولكن واخية الامل لقد
ذهب الموعد ولن يعود الى لقائها . سوف يمضي عن لقائها ثانية . أيفكر في
العودة الى لقائها ؟!

وفي الوقت المحدد لخروج عمتها الى الحديقة كانت انشط جسمًا
واكثر رغبة واحست في نفسها قوة لم تعيدها في نفسها . ركضت الى المرأة
ترجل شعرها ثم دلفت الى الحجرة الضيقة الصغيرة تأخذ ثوبًا هو خير
ثيابها ثم عادت الى المرأة لترى نفسها مرة اخرى . ثم وصلت الى الباب
وعادت ثالثة الى المرأة تريد أن تثق من نفسها ماجرى لها . وفيه هذا
وعلام قلبها قد ازداد خفافًا وأصبحت نفسها تسبح في أجنحه من الخيال
حلوة لذينة كان الامل يراودها وكان اليأس يدفع بكلتا يديه ضحكت
الاماني وهي في الطريق الذي حسبته كليالي الشتاء .

دخلت الحديقة وأخذت ترسل بصرها بذهول يمنة ويسرة تتفحص
الجالسين وتنظر الداخلين والخارجين . وعلى حين غرة ألقت حبيدها وقد
جلس على مصطبة من تلك المصاطب التي تضعها أمانة العاصمة لجلوس الناس
فوثب قلبها فرحًا وتفرجت وجنتاها بحمرة خجل العذارى اللواتي لم
يربن الحب لأول مرة . . كيف تقترب اليه . ثمادته وعمتها هذا اليوم
منكشة النفس لان صديقتها لم تحضر بعد . أخرجت المعجوز سيكلرتها
تترجى الوقت ويمضي الزمن الى حين تحضر صديقتها . فلم تجد معها علة

الكبريت فاعطتها مبلغاً من المال فغادرتها لشراء علبة ثم ألقت نظرة الى حبيبها تستهضه من مجلسه فكان أسرع من ارتداد طرفها يسير في أثرها . وفي الطريق خلت به وتعرفت عليه فكانت قصص الصباية المعروفة وشكاوى الوله الخيران . ولواعج الحرمان . هذا الحرمان الذي يسيطر على شباب العراق . كان اسمه « وعي » فترحت على روح أبيه الذي أمماه بهذا الاسم الموسيقي الجميل . ونرحم هو على امها التي أسمتها « فوز » ثم أخذ يردد لها قول الاخنف :

يا فوز يا منية عباس قلبي يفدى قلبك القاسي

فطربت الى حلو إنشاده . . والى ما يكنه في قلبه من الم دفين . . وحسرة ممضة . . وانفقا على لقاء آخر . . في الحديقة نفسها . . ولوعلى البعاد كانت الحديقة جنة فينانة الازاهير . فواحة العبير . . كانت تراها الفردوس الابدي الذي وعد بها المتقون . . فترى الازهار تقبل بعضها البعض . . وتتنفس الى أشجار البوكاليس حانية على اختها . . ثم تنفخ من ملء الرئتين من جمالها . . وتحمد الله على سعادتها . . كانت ترى نفسها الطير الفرد على أفنان هذه الحديقة وترى حبيبها هو الالف الجميل الذي اختاره العناية الالهية لاسعادها فما اسعدها من كاعب . . في حياتها . . الم تلتق بهذا الفتى الجميل القوي . . ألم يسبح عليها من نعومة الجلال . . وأوصاف الملاحه ما اسحرها . . أما شعرت بقربه كأنها باجنحة تطير مع الملائكة

فما أسعدها من حسناء . . . هذه نشوات اللقاء اخذت تمضي بإبتسام الرضا
وضحك الاماني . . . هذه سويمات الهناء والسرور والغبطة . . .

كثر اللقاء بين الحبيبين في هذه الحديقة وفكر الشاب في الزواج منها
وطلب يدها . . . ف اشارت اليه بالرضا والقبول . . . ولا يهمها الا سعادتها .
عاد الفتى الى أمه التي طالما رجحت بان يتزوج لتري أولاده . . . ضاحك
النفس مفتوح الاسارير . . . واحتضن أمه واخبرها أنه وجد من يريد لها
زوجة له . . . فما كان من الام الا أن تذهب مع زمرة من النسوة الى دار
عمتها لتخطبها الى ولدها .

فما أن سمعت فوزية بقدومها الا وهيمن السرور عليها وأخذت
تصور ذلك اليوم السعيد يوم زفافها على حبيبها . . . واخذت تسرح في خيالها
في الملابس التي سوف ترتديها واللائث التي تشتريها . . . ولم تبعد بذهنها
الى أرباب الترف . . . فهي تريد أن لا ترهق حبيبها إلا بالضروري من
اللائث والملابس . . . وهل الحياة ملابس وأثاث . . . كلا إنما هو تلاؤم
روحين . . . واتحاد قلبين في سبيل قضاء سعادة بين زوجين وتباً . . .
لأولئك الذين يشتطون في سبيل بناتهم . . . فتكون النتيجة هذه الزمرة
من العوانس اللواتي مر عليهن القطار ولم يتمكن أن يصلن حتى الى أقرب
محطة من محطات الزواج .

ثم اخذت تسترق السمع الى ما يدور بين عمتها وبين ام حبيبها بقلب

واجف . ونفس مضطربة . . فأخبرت أم حبيبها أن القضية بيد زوجها
نعم ليست لها إلا الموافقة إذا ما وافق زوجها . . أما تلك التي سوف
تقضي زهرة حياتها . . أما فوزية المخطوبة فهي كالساعة ليس لها رأي .
وحتى أخذ رأي الفتيات . . ليس من العار والحجل أن تستشار الفتاة
في أمر زوجها . وكيف تفاتيح بهذه القضايا . . وهي غريزة بعد لم تعرف
الزواج يجب أن يدير الأمر أهلوها وما عليها إلا السمع والطاعة . . فهم أحرم
منها على حياتها . . وهم وحدهم يعرفون مصالحها وسعادتها . والدليل لها
أن نحدث أمر زوجها فهذا عيب وشعار .

عاد زوج عمته عاد سكران ثملاً . . عاد بعد أن قضى سهرة من
سهراته الممتعة . . ثم صرخ بأعلى صوته . . على زوجته فجاءت سريعة .
فلربد وجهه . . وتغيرت معالته . . وصاح كيف أزوج البنت لانسان
غريب . . نحن لا نزوج بناتنا إلا للأقرباء . . فمن العار أن تزوج من
للغريباء اليس ابنتنا حاضراً ولماذا نزوجها بغيره . . اليس لنا ولد يريد
زوجة . . ثم انحنى على ولده النائم في حضن أمه وأخذ يربت على كتفه
فتلعل الطفل . من ضربات والده الحشنة . . ثم التفت إلى زوجه قائلاً
لها :

وما قولك أنت ؟

فاجابت : هذا حق ! الحق ما تقوله ! ؟

لما بلغ الامر الى الخطيب . . رجا اولو الامر أن ينقل الى مدينة
أخرى غير بغداد . . بغداد أم الحضارات وأم الحريات بغداد رأس
المدينة وممثلة القرن العشرين . . كي لا يرى الاضطهاد الانساني لأخيه
الانسان .

فتاتنا المسكينة لما سمعت بالأمر لم يبق أمامها غير الاستعانة بوالدها
ذلك الوالد البعيد النائي . . فرجت عمتها ان تراه رجتها بعد أن طال
الزمن ليس من حق البنت أن ترى والدها . .
تحضر كل من الفتاة وعتتها للسفر الى لقاء والدها . . وجهزت نفسها
وقد ملأها الأمل قوة في العزيمة . . فورة في الرجاء .
فما أن شرحت القضية لوالدها . . إلا اخذها بين أحضانه وقال لها
يا وحيدتي الغالية لك ما تأمرين . . وفي الاسبوع القادم سوف اجيء الى
بغداد وأفتش لك عن حبيب بنفسي . . ويكفي طاني فجمت بامك . .
فأخذت تهتف والدي . . والدي . .
ثم احتضنته وقد اخضلت أجفانها بالدموع فرحا وسرورا . .
لوالدها كريم العناية وجميل اللطف والحنان .

عادت الى بغداد وقد امتلات رجاء . . وقاضت نشوة وأملا . .
فوالدها قد وافق وسوف يحقق لها ما ترجوه . . وما تريده . . ثم عادت
الى اصلاحها وأخذت تنجح باحلامها السعيدة . . الى الزفاف . . الى

اللائث الى ذلك الحبيب القوي . . الى رجولته . . الى كلماته الحلوة
 للعسولة . . سوف تعاتبه أحر العتاب سوف تلومه على تسرعه وطلب
 النقل من بغداد . . ترجوه أن يذهباً سوية الى الحديقة . . ويشكران
 لازهارها جميل الحنان . . والى وارف ظلها رقيق اللطف . . سوف تقبل كل
 زهرة . . وتعانق كل شجرة وتسبح عليها من حنانها ما تفيض بها الحديقة
 التي جمعت بينهما . . سوف تغفر زلة زوج عمتها وعمتها . . وتهدي اليها
 أحر الملابس وأجمل الامتعة . . لتشارك كل الناس في سعادتها في نشوتها
 وحبورها وسرورها . .

انتظرت أيام الاسبوع بفارغ الصبر فكانت تحصي الساعات وتعد
 الدقائق وكانت ترى ايل الصيف القصير طويلاً . . طويلاً وكانت تنشد
 ما سمعته عن شاعر اسمه ابن زيدون :

يا ليل طل لا تشهي إلا بوصل فصرك
 لو بات عندي قمرى مابت أرعى قمرك

كانت تعجب لأنات الشاكين : ولوعة الحزانى لأنها كانت ترى العالم
 ضاحكاً طروباً فلماذا يحزن الناس . . وهذه الدنيا ضاحكة مستبشرة . .
 مرت الايام وكانت فرحتها عظيمة بيوم الخميس . . اشترت بعض
 الطعام لوالدها ونظفت الفراش ونهيات للقاء والدها . . وفي ساعة وصول
 للقطار طرقت الباب فركضت فرحة لتلاقي والدها فاذا بالباب صديق

لوالدها . . يقول أن والدها في المستشفى وقد دهمه القطار . .

هناك اظلمت الدنيا بعينها وسقطت غشياً عليها . . فلم تحس الا وهي

في السرير . . وحولها زوج عمتها بوجهه البغيض الصارم . . وعتما وقد

جلست ذليلة تحت اقدامه . .

لقد وقع الهزار بيد الصياد . . وعليها ان تبقى حتى يكبر العنل

الصغير لتتزوج . .

فقدت حبيبها . . فقدت والدها . . فقدت قبل هذا والدتها لم يبق

امامها . من تلوذ به . . علام بقيت في هذه الحياة ولماذا تجاهد في سبيل

البقاء فيها فاذا فقد الانسان من ينعم به . . وزهو بهم الحياة . . فلماذا

يرغب في الدنيا حياً . . أخذت الوسوس تساورها وتقلب الرأي على

كل الوجوه . . لا . . هذا والدها حي وهذه امها معها تزفها الى حبيبها .

أليس هذا هو حبيبها بملابسه العسكرية الجميلة . . أما انتوت ان تعاتبه لا .

ليس الوقت وقت عتاب اما هذا لقاء فلا يجب ان أعكره بالعتاب فلتنب

في أحضانة لفة . . ولتفض عليه من قبلاتها الحارة . . ولتسبح منه ضا

ولمّا . . . ليس من حق الخطيب والزوج هذا . . لماذا تفضن على حبيبها

بهذا .

ثم استفاقت من حلمها البديع الجميل . . واستفاقت من الحى التى

ألت بها . . فوجدت وجه زوجها عمتها الكريه وقد جلست تحت اقدامه

عنتها بذلة وخشوع .

تردت صحتها شيئاً فشيئاً . وأخذت الحياة صورتها الحزينة ...
انحنى هذا الطفل الصغير . . ما ذنبه وما هي الجريمة التي ارتكبها . . اتقنع
عنتها بالعدول عن رأيها وما فائدة الاقتناع اذا كانت تخشى من زوجها
الصارم ومن صوته الاجش الغليظ وهو يردد .
بناتنا لا تزوج إلا الاقرباء . .

ثم ينحني على طفله الصغير . ويناديه أليس كذلك يا فلان . أليست
عروستك حلوة جميلة . فتذهب المسكينة الى غرفتها تنهه دموعها وتزفرها
حسرات تذيب الصخر وصم الجناد .

طرات على ذهنها فكرة جديدة . . لماذا لا نطبقها . هرعت الى جارة
لها . كانت تشكو اليها بشها ونجواها . فما لاقت من صاحبها إلا سخرية
واعراضاً . .

عادت الى البيت تفكر . في الموت اذا ما قبض الله روحها .
صعدت الى السماوات السبع وسرحت مع روحها الجميلة وهي تسبح في
الجنات والفراديس ورأت جمال الجنات والكواثر السلسال وهناك كان
حييها يجالس احدى الحور العين . فتأثرت كيف يتركها ويلهى بالحور
العين وهي التي تنهف الى رؤيته وتتلصق لقياه . ثم عادت الى الواقع
كيف سيكون مصيرها الاظلم وتصورت الطفل الصغير . . وانتظارها هذه

الاعوام الطويلة ووجه زوج عمها البغيض الكريه . . فتملكها القدر
واستولى عليها الخوف ثم رفعت طرفها الى السماء متضرعة !! النجدة
والاتقاذ . وكانت النهاية

الشمس ترتعش في الافق وقد خضب الاصيل وجه السماء بلونه
الدعوي والغيوم الصغيرة . البعيدة كأنها نثار صغير من القطن تنحفي
وتغيب اخرى .

وكان هناك فتى يدلف مسعور الخطى . وقد اخنت الايام ظهره
وقوسه المصائب . . سار هذا الفتى الكثيب حتى وصل الى قرب شجرة
اشجار المقبرة واخذ يتحسس القبور فقراً وهو يبكي (هذا قبر فوزية التي
انتحرت بايقاد نفسها بالبنزول)

فتلاشت دموعه السخية كما تلاشت روح حبيبته في الفضاء .



عزراة الفخيم

لم أتوقع يوماً في حياتي أنني سأسبر غور الحياة الاجتماعية لأصورها
أو بالأحرى لأصور بعض المناظر التي تنطق بما هي عليه لأنني أطرق القول
فيما أقول بأن الحياة الاجتماعية ليست فرعاً واحداً أو صورة واحدة ..
إنها صور واحاسيس قلّ من يشعر بشعورها وتهمس له بآلامها فعسى أن
أكون قد وفقت إلى بحث قصتي إلى عالم الوجود بعد أن عفّ عليها الزمن
وأودت بها الأيام .. وأكون مدينًا لأشخاصها بوافر التقدير والاحترام
لأنهم سلكوا ما سلكوا وخطوا ما خطوا بل لأن الأقدار هي التي
خطت القصة وهي التي أرادت لها هذه النهاية .. ولك الحكم في حسنها إن
كانت وغيره إن تكون وما أنا إلا سطر ماسطرته الأقدار ومثله المثلون
وهذه سنة لا محيص عنها إن أراد الإنسان أو لم يرد فكم من أناس
أرادوا معاندة الزمن ومجاهاة الأقدار فنكصوا على أعقابهم خاسرين
يبتغون ما ابتغوه ويكبرون ما أودى بهم إليه شياطين الحياة في صور
إنسانية لم تعرف للقيم الأخلاقية والعادات الاجتماعية والتقاليد وزناً .
فذهب بهم طيش أفكارهم فتلاعب بهم النزق وقادتهم النزوات إلى سبيل
محفوف بالاشواك تحقيق بهم الأسداف والدياجير . . . وما بين يديك
- يا قارئ الكريم - عبرة لمن يدفع بانسانيته إلى الحضيض يرشف من
ذلك المنهل المسموم بالفضيلة التي أريقت دماؤها على مذابح الشهوات فلم
يردعها رادع أو يزجرها زاجر فقد ضلت السبيل ونسيت أو تناسلت

الطريق السوي الذي يشع على النفوس فيتمتع على الخسيسة ويأثلق عاكسا
 ما جبلت عليه النفوس البريئة التي لم يغررها بريق الغرور ولا لمعان الشهوة
 العارمة فغربوا عنها ليعتصموا بظلال نفوسهم وسدود معنويتهم ويعرفوا
 من معين الحياة صافياً رائقاً . وقد يكال لي اللوم كيلا اذا ما طرقت التاريخ
 لاقف متصفحاً أسفاره ومتعمقاً لارى الخليفة الشاعر ابن المعتز الذي وهب
 نفسه للحب والشعر لاخذ بيده نحو كرسي الاعتراف ولا اكون المحاسب
 على ذلك العتب والاهو وادري السبب في عزوف الرواة كلهم او بعضهم
 عن ذكر ذلك فقد يقول قائل بان لا شريب عليه لانه خليفة وأي خليفة
 وهذا من الشيء . يمكن اذ وجد نفسه محاطاً بما يحاط ابناؤه العظماء من أسباب
 البذخ ومراعات الجلال . وهذا حق ولكن ذلك لا يخرج عن كونه إنسان
 يركض وراء شهوته ويبذل ما يبذل في سبيل ارضاء رغباته فقد أكثر
 من العلمان وأسرف في اقتناء الجواري والاماء حتى صار مجلسه مضرب
 المثل باحتوائه على مالد وطاب للنفوس البشرية وبما تجاهد وترغب في الحصول
 عليه وان تكذبني فيما ابنه فالتاريخ شاهد لا يأخذه الوجل عن مساوتي فيما
 اقول فهو يقول بانه كان مغرماً بعلامه نشوان ويقول أيضاً بانه هجر الكرى
 ولاد بالسهاد من اجل ماذا؟ أمن مواقع سياسية او مشكلة حرية انه لا . .
 من اجل علامه ويحدثنا ايضاً بانه لما ضاقت به الحيل لاسترخاء نشوان جاء
 الى من ظن ان في استطاعته رده فلم يرد من تكليف قدامه بن جعفر

العلامة الاديب صاحب كتاب النقد الادبي المشهور على أن يكون الواسطه
الى نشوان وكان إن رضى ان يعود للخليفة ويودونه تعود الحياة والهناء
الهنئة لامير المؤمنين واليك ما قاله لتحس بما كان يشعر به خليفة المسلمين
نحو غلامه . .

يا بني أنت قد تما دبت في الهجر والغضب
واضطباري على صدو دك يوما من العجب
ليت لي ان فقدت وجهك في العيش في أرب
رحم الله من أعان على الصالح وامتسب

هذا الطالب المرير على غلام مثل نشوان وأي علام يأتى بعد
ان بذل قمامه الجهد في اقناعه واسترضائه ولكنه هل علم بانه أجرم بعد
ان حسب انه ارضى الخليفة وحاز على رضاه . .

أجرم لأنه ساءده على التماسد في عوابته ساعده وشاركه بذلك
ولكنه لوردعه وذكره بما يذكر امثله ولكنه قدماه معذور في عيئه
عنه هذا التماسك على الدنيا من قبل سيده وخوفه من مغبة الغضب شأنه
شأن طائفة السوء الذين يزبنون للحاكم اعماله فيستمر في استهتاره ومجونه
تلك لمحة من تاريخنا وليس الذنب ذنب احد ولكن المؤمنين
بالاقدار وبما تحدثه قانا انسان متوقع لكل ما يحدث وارى مايقوم به
الانسان ومايجر على نفسه من المصائب انما يكون من مصدرين اولهما

نفسه لأن النفس امارة بالسوء وثانيهما ما ارادته له سنة الحياة وترى الضربين
 هنا اجتماعا معا ليكونا النواة التي تدور حوايلها مدار القصة وحوادثها
 ولارجع بك القهقري الى خمسين سنة مضت ولكن معا في مهدها . . .
 في احدى قرى العراق الجنوبية ونحن الآن ننظر الى الرواية وهي
 تمثل . . . فقد ترى هرجا ومرجا وزغاريد ترتفع في الفضاء وقائلة يقول
 تزوجت فطوممه من (خاشع) الخاشع لله انا. الليل والطراف النهار لاهجا
 بالحمد والدعاء الى الله سبحانه وتعالى لتلك النعمة التي اسبغها عليه وفطوممة
 التي لم يعرف الجمال الى وجهها سبيلا ولا الرأفة والرحمة الى قلبها طريقا
 فكأنها كما قيل عنها عند زواجها . . . التقى الذهب والحديد فويل للذهب
 من الحديد . . . وإلى هنا ينزل الستار على الفصل الأول وليعود الستار ثانية
 إلى الارتفاع مرة اخرى . . . ترى خاشع قد سيق إلى الحرب مع جملة
 من سبق والتي استعر أوارها بين الدولة العثمانية وروسيا فتراه فرحا
 مسرورا لأنه اعتقد بأن الحلم الذي راوده أيام الطفولة وما زال يحسسه
 حتى استحال حقيقة في أن يصبح أحد هؤلاء الذين يخطرون بعلامتهم
 الأنيقة ذات الأزرار البراقة والأصوات الملفوفة يخافهم العامة وترهبهم
 السابلة ، ولكن يا خيبة ما آمل وما بنى فقد استخدم بوابك لأحد
 (البكوات) وكم ود من صميم قلبه الهروب إلى ساحات الوغى عليه يحقق
 الحلم الذي بنى عليه آماله القديمة . . . وكم فكر في التخلص والذهاب إلى

محط رحاله ومهبط رأسه لا حباً بطاوعة وشغفاً إلى سماع حديثها والتمتع
 بقربها وإنما حباً بالخروج من الجحيم الذي فرضه (البك) عليه وكم كان
 يؤذيه بكلامه وعمله ويحمله فوق طاقته وكأنه لا يمت إلى البشر بصلة ..
 اذهب اولك . اي فلان وفلانة .. وغير ذلك من العبارات الجارحة
 الخشنة ، وكم خلا إلى نفسه يحدّثها فتتهمر الدموع بالرغم منه فلا غرو فقد
 رأى صرح آمله وأحلامه يتحطم على مرأى منه . هرب من (البك)
 وظن انه هرب من الجحيم واسكن وجد نفسه قد حط الرجال عندها عند
 من ؟ عند فطومة التي لم تدع فرصة ولم تألو جهداً في خلق المشاكل وتعكير
 صفوه ، وزاد الطين بلة انه أمسى عاطلاً يعيل ثلاثة أشخاص بما فيهم نفسه
 فألقى نفسه يصارع الأيام من أجل إعالتهم فقر قراره على الرحيل والضرب
 في مجاهل الأرض على الأيام تبسم له عن سعادة بعد شقاء وعناء فيعوض
 بما فقدته والأيام دول يوم لك ويوم عليك ووجد بعد حين وقد انفتحت
 له أسباب السعادة دفعة واحدة فتبدل خاشع المعدم صاحب الكوخ الحجير
 إلى مالك القصر الأيمن للقرية واستبدل وكأنه الصغير بمرض فيه
 مالا عين رأت ولا أذن سمعت عنه وصار مضرب المثل بالتراء في أطراف
 القرية التي نزل بها فأصبح داره مزار الوافدين وقبلة المحتاجين ولكن
 الحالة لم تدم على ما تمناه فقد دالت دوائه ووات أيامه واتهم بالرشوة ظلماً
 لمنافسة رئيس الجندرية في الشخصية والنفوذ فوجد نفسه رهين السجن

للرير وكان ياقى من مرارة الاعمال ما لم يستطع الصبر عليه ففكر فى النجاة
 فانهز الفرصة المؤاتية ولسكن احبطت ثم اشتراطوا فى اطلاقه أن يفدى بالمال
 وإلا فالسجن مثواه إلى الأخير . فكان أن أشفق قريب عليه ففداه ببضع
 ليرات ذهبية ففرج عنه بعد أن مكث مدة ليست بالطويلة ليلقى زوجته
 كليلة الوجه تطالعه كل صباح ومساء تزبده هماً على هم . خرج من السجن
 لا يصدق هل هو فى حلم أو فى بقضة ولسكن بعد أن تدهورت صحته
 تدهوراً عظيماً وأنشب المرض أنيابه فى جسم نحرته الهموم والأحزان فبقى
 صاحبنا فى بيته شهراً كاملاً يريح نفسه مما لحقها من الضعف والهزال وقد
 أبى القدر إلا أن يتم على هذا المسكين لعبته فلم يمض على بقائه فى البيت
 إلا تلك الأيام القلائل حتى فاجئتهم السماء بخطر لا عهد للبلد به فأتى على
 دارهم من جملة ما هدم من دور القرية ليكون حدثاً لهم ولسكن استطاع
 الناس إنقاذهم ، ومما زاد فى شقائه أن أحست زوجته بالولادة .. باللاقدار
 وضعت زيادة على هم قلبه بنتاً وما أدراك ما البنت انه يتوق ان يكحل عينيه
 برأى ولد ذكر يسمى ابن خاشع . وهو ابو فلان لا فلانة فهو يحس بالألم
 يحز قلبه حين يسموه بأبي (كريمة) وهذا اسم ابنته الكبرى وكم تضرع
 إلى الله ان يهب من لدنه ولداً يحمل ذكره ويكون ذخره فى اخريات عمره
 ووقت المعجز والشدة ويستغل بظله ايام كبره وعتوه ، وكم ذرف الدموع
 دموع الفرح حين بشره بمولده (عطاء) الذي أطلقه على ابنته انه عطاء من الله

اعطاه بعد أن وصل اليأس الى قلبه وانفلَّ عقد اليأس بعد أن شدد وكن
 السعد قد لزم هذا المولود إذ أقبلت الدنيا باقباله فتبسم الزمن الخاشع بعد
 أن انقلب له ظهر المجن واسترد رويداً مكانته ومركزه وثرأه فصار
 لا يألو جهداً في عمل البر والرحمة تقريباً وإيقاه بما قطعه على نفسه سارت
 الدنيا هنيئة لا يعكرها معكر إلا ما كان يلحظه من فطومة من وجوم
 وشروء وهذا الوجوم والشروء مبعثه ما عليها من كبت نفسي الانتقام من
 الناس والويل كل الويل إذا انفجرت فكأنها ماء متدفق من طريق وعر
 عال فهو دائماً يتحاشى أن يحتك بها وأراد يوماً أن يعرف ما في ضميرها
 وعلام هذا الشروء ولم الحزن من لسانها وقرارة نفسها لم يام اعطاء كل
 هذا .. مالك .. قالها وقلبه يخفق أن يسمع ما يكره كأن صوتة أعاد
 فطومة إلى رشدتها فاستدارت اليه ونظره يستلب النطق والمساعدة على
 ما أولتها وكأنها كانت بانتظار هذا السؤال قد حدث .. اليوم .. لم يحظر
 اليه .. له ع .. ع .. عط .. اه .. فقل : ما السبب في عدم إخباري ؟ خفت
 أن لا أستطيع النوم .. وإلى الآن والساعة الثانية عشرة وكنت أظنه غادر
 البيت إلى المدرسة أخاف انه حدث له حادث أو .. أو .. فأ كملت
 الكلام .. معاذ الله يا خاشع حفظه الله من كل مكروه .. مسكين خاشع
 يخرج إلى دكانه والنجوم تراعيه ولم يعد ابنه وتمر الساعات سريعة ولا
 يعود وفي ساعة متأخرة من الليل وصل البيت عطاه .. فقد انجرف بطريق

سوله صدبق السوء . فطما الخطب وغاص في الرذيلة . فأشاحت عنه الفضيلة
بوجهها فأصبح ملهاة الشباب وبؤرة النتن والفجور .. مسكين خاشع كم هو
مسكين فجع بأغلى شيء . يستطيع الانسان انجاهه بذل كل غال ورخيص في
سبيل صيانه من اللوث .

سار الزمن بهذه الاسرة التي سارت إلى الذل لا إلى الكرامة -
فقد دنس كرامتها وأفقدتها عطاء هذه الكرامة فعم على اختيه اللتين
صارتا سلعة بائرة في سوق الزواج لا يقدم عليهن أحد ولا يطرق أبواب
طلبين طالب والأب منشغل عن كل ما يحوط به فرأى بعين بصيرته وصدق
قلبه ان الأعين تكاد تلتهمه حين يمر بالسوق فيبدأ الهمس بين الجللاس
فتارة يغمزون عليه بأيديهم وتارة بأعينهم لأنهم يحاذرون أن يسمعه
ويودون أن يسمعه . يا ترى لم يهسون وبشرون علي حين أمر في
السوق فكرو وعصى وأعياه التفكير والتمحيص ولم يخرج من كل هذا
نتيجة فصار يحدث نفسه ويفترض الفروض فيغالطن نفسه والحقيقة انه
يفالطها .. لعلمهم يشيرون إلى غيري ويهسون بكلام يختص بهم والصدفة
هي السبب في كلامهم وهمسهم . إلى ذلك من الفروض ولكن هذه
الفروض والأحاديث تبدلت مجسمة أمام عينيه وهو بهم بولوج بيته إذ
أذهلته المفاجأة فوقف بلا حراك يسمع حوار الابن والام ... يا للهول هذا
ما كنت أخشاه ان ما أخشاه قد وقع وما احتطت له لم ينفع . غلى الدم

في عروقه فطرق الباب عنيماً يريد أن ينهي الكلام قبل أن يتشعب ويزداد
خطورته فساد السكون وخيم الوحوم وكأن فطومة أشفقت على هذا الشيخ
الغاني الذي جالد الدهر بما جالد . فتضاحكت وأخذت السلة المغلقة في يده
فراعاها وجهه مصفراً مكفهراً قائماً غائضاً من أي أثر للدماء ولمست يده
صدفة فأنتمتها باردة . باردة كالثلج والشيخ صامت يتجرع الغصص كأن
لسانه قد شد بعقال فلم ينطق أن يعبر عن ألمه وواقع حاله إلا دمعتان
انسابتا وأخذتا طريقهما في أخايد خديه فلم يتمالك نفسه إذ سقط مغشياً
عليه فتصارخ من في الدار وحمل إلى فراشه وهو يرتعد ويدمدم بكلام
مبهم يعبر به عما يكنه قلبه من أسى مريع .. وما كان من الأم إلا
وأسرعت بالماء ترشه على وجهه وهي تصرخ وتولول لآفة الساعة التي
جاء بها إلى الحياة وبئس العطية . أفاق خاشع المسكين على الصرع وكأنه
قد سبق من الرمس لتوه يداه راعشتان ووجهه أربد ممتقع وشفاه راجعة
وعيون واجفة فتمتم يدعو ابنه للجلوس قريباً منه مجلس كالشاة المقتادة إلى
المذبح يحجر رجلاً ويرجع أخرى وبعدها جلس يستمع لما يقول الوالد
الحنون الذي نظر إليه بعين ينزفرق بهما الدمع وبكلام يشبه الحشرة التي
على ابنه درساً في الفضائل وبوجوب التمسك بكل نبيل يرفع الإنسان إلى
مدارج العلو والرفعة والابن شارد في ملاكوت نفسه لاه عن قول أبيه
بما يتخيله من مشروعات جديدة ومغامرات طريفة ، وأردف الأب قائلاً

لا يا بني انك وصلت الى حد يجب الاعتماد على نفسك دوني لاني ساودع
العالم عاجلاً أو آجلاً اب الى رشدك واهتد بضميرك الحي وابعثه من
رقده واسعفه قبل موته فان اختبك ليس لمن معيل سواك بعدي فتدبر
أمرك وجانب ما يسيء الى سمعتك وسمعة الاسرة وإن كنت ذا حلم ففي
هذا الكفاية ولكن الحقيقة أنت كما عهدتك أبعد ماتكون عن الحلم وإن
سلكت هذا الطريق واعتبرته نهجاً تعود نفسك على سلوكه فستنال العذاب
وأي عذاب لو تعرف انه عذاب الضمير لما قرطت في نفسك وستنذكر هذه
الساعة فويل لك من غد ..

سارت الايام على الشيخ تلو الايام وكلما مر يوم تصاعفت علته
واخذ يقرب من حفرة القبر وفتومة هذه المرأة التي عهدناها سليطة اللسان
قاسية الجنان لا تستكين الى الهدوء ولا تعرف الدعة والراحة والتي ذاق منها
الزوج كؤوس مرة اصبحت كالقطة الجريح التي احست بنزول أمر لم تألفه
وحدث لم تعرفه اوحى لها به فهذه الروح السابحة في ملكوت الانهائية والتي
تبحث عن الحقيقة وأي حقيقة .. حقيقة الانسان وما يتبلى به تحدثها بأن
النهاية لقرينها قد أوشكت فلتكن على بصيرة من أمرها . يا لعائلة المنكودة
لم يكتف القدر بما فتح امام عيني صاحبنا من اسباب الحطة والذيلة حتى
سلبت منها عييدها الذي سار يركبها عبر الفياقي الحياة معترضاً بها وديان
الآفاق السحيقة ليوصلها الى شاطئ الأمان والسلامة ..

السماء راعدة والرياح مزعجة تعصف بالشجر وتصرخ بالأنين
والشكوى فتمايل ذات اليمين وذات الشمال كغانية أطربها اللحن وانتشت
بالقيثار وارتعدت الطيور في أوكارها خشية أن ترقى بها وأعاشها العاصفة
فانكشت على بعضها تطلب النجاة من ويلات الطبيعة فيبعث فيها أصوات
الخوف مختلطة بصراخ صادر من بيت ضائع بالخاشع ذلت عيناه واصفرت
شفته واختلج إختلاجة بسيطة ودع على أثرها الحياة .. لاعنا عطاء وغافراً
له أنه قلب الوالد الذي يتسع لكل جرم ويفتقر لكل قسوة لا يعرف الحنان
من لم يبل بالحنان ولا يعرف القسوة من تركن إليه القسوة . هاتان القوتان
اللذان تتصارعان للفوز بقلب الإنسان وقد يكون الفوز حليف إحداهما إذا
مالست معاونة الإنسان نفسه لها ووجدت التربة التي تصلح مرتعاً لها .
هذا الحنان وهذا الحب الذي ينبعث من قلوب دون قلوب فيروي قلوب
عن قلوب هذه الهلة التي لا يمكن أن نلصقها كمادة بل هي شعور دافق وقل من
يملك هذا الشعور أنها الخصلة التي وهبها الله للإنسان من خاصياته وخص
بها خلفائه مات الحنان ودفن بحفرة وكأنه لم يكن بالأمس يملأ الدنيا بانفاسه
الحري تاركاً وراءه دنياً مليئة بالاوراق الى عالم خال منها الى عالم فيه الخلود
وأي خلود خلود الابد .. مات خاشع وبقي عطاء واختاه وانهم نهبا لآحداث
الزمان تلاطم رياح الزمن الهوجاء فلا يرسو لهم قارب النجاة إلا وتتدفقه
سيول من الاحداث من جديد فيحاول الابن أن يأخذ بدنه هذا القارب

فيرجع القهقري وأنى له السيطرة على غيره وقد عدم السيطرة على نفسه التي
أبت إلا أن تفقد الحلم الانساني الذي لا تكبح جماحه إلا الارادة وأعني
الارادة الفولاذية لا غيرها وإني اعطاء . . . وإني له مثل هذه الارادة وكيف
السبب والعائلة على شفا حفرة من الانهار . . . لا يا صاحبي إن النفس الانسانية
التي ترى الطريق قد رصف بالاماني الكاذبة والوعود الخلابية قد إنكشف
هذا الاول عن حقيقة مرة أنت أعرف بها ويجب أن تأخذها بما لديك من
رحابة صدر ووسع حيلة وقد أسرفت على نفسك واسرتك وحملتها مالا
تطيق وولجت طريقا مليئاً بالخطايق والعقبات يقترشها الشوك الذي انبتته
نفسك لنفسك ويجب أن تمرن عليه نفسك وإني كما تعلم قد حملتني الرحمة على
هذه العائلة المنكودة بشرفها وعميدها ويجب أن تتحمل هذه التبعة وهذه
المسؤولية وان تسير في الطريقي قدما نحو شاطئ الامان فانت المسؤول وهذا
أجل ما تستطيع مثلي أن يقدمه لكم جزاء ولم يلبث (علي) بعد إن ردد هذه
الكلمات على مسامع عطاء حتى تنفس الصعداء كأنه أزاح عبثاً رزح تحته
أجيال من الدهر ولكنه ظل شاخصاً يبصره ليرى وقع كلامه في نفس
صاحبه الذي أذهلته الغاجئة فلم يمهله ان قال :

أظنك يا من سبب من عزوف الطالين لا ختيك يا من دنس شرفه
وممته ففضى على أسرته وقومه . قد بلغت من أمرك ما لا يمكن صلاحه فلا
تعجل فقد عجزت عن إصلاحك فستري بحاجته ما فعلت وستجزي بما قدمت

يدالك من حاكم عادل لا يعرف الجور طريقاً لساخته ولا الرياء مسلماً لحفرته
ولتعرف من لا هو . . انه الضمير لقد رب الاسرة وأنت لاتعلم وإنك القتائل
وجنيت على اختك ولاتعلم أنت الجاني وسفنت ونزلت بنفسك في مهاوي
الادران ولا تعلم وأظنك تعلم ماذا تقول . . . أعهدي بك تغيضي وإيلامي
وقد إدخرتك يا علي لتزبل أوتهمون لي الاجور على الاقل ، لقد صدق
أبي قالموت لي وصدقت فقد بلغ السيل الزبى ولم يبق في النفوس فزع ولكن
قل بربك يا علي ما الحيلة . اني أكاد أموت كمدأ وحزناً على ماسلفت
ما العمل قل . . افصح . . لقد أحسست لأول مرة في حياتي بان شعوراً
خفياً ولا أدري كنهه يقرعني بأشد وأفسى التقريع ولا أجده له تعليلاً قل
يا علي اني أكاد أتخطم فلا أجده سبيلاً يريحني مما أنا فيه . . مسكين .
ان الضمير يا صاحبي قد ثبت زرعه والآن . . سيحصد ثماره . . الوداع . .
على . . على . . لا يجب ماذا جرى باعطاء . . وهو يتحدث نفسه ولا يدري
أي سبيل تسوق قدمه . .

الشمس ترتعش في الافق الغربي وقد أرسلت أشعتها العسجدية على
الحقول تبراح لتودع اليوم الملل لتستقل نهراً جديداً وكان عطاء يسير
الهوبن عبر الحقول وقد انعكست أشعة الشمس على وجهه المبيض بلوح
يديه في الهواء فانه يصارع شيئاً مجهولاً يحمله على الدفاع عن نفسه . . لا . .
لا . . أبعد اني برى . . عطاء . . ثم هوى على قلبه فكانت النهاية فدوى
صوت في الفضاء بردد و (سيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون)

هل السعادة في العزوبة أم في الزواج

١ - ما الدائم التي ينبغي أن تركز عليها الحياة الزوجية السعيدة

في العراق ؟

٢ - من هو الرجل المثالي عند المرأة وما الشروط التي تجعله مثالياً

بنظرها ؟

٣ - يقول علماء النفس ان الحب الداشي من العاطفة كثيراً ما يفشل

وإن الحب الذي يكون لأمقل فيه نصيب كثيراً ما يستمر فدا درجة انطباق

ذلك على الواقع ؟ وهل صادفتم مثل هذه الحوادث ؟

٤ - هل المادة تحقق السعادة أم هناك أشياء متممة لذلك وما هي ؟

٥ - ماذا يجب أن يعمل المقبل على الزواج دراسة (الزوج -

الزوجة) قبل الزواج أو بعده ولماذا ؟

٦ - هل الحب والذهب والثراء من الامور التي يجب أن تسهل

أو تعرقل الزواج وكيف ؟

٧ - إن اخواننا المسيحيين يتمتعون بحسرية يتفهم الرجل المرأة

وبالعكس ومع هذا نرى بينهم نسبة الفراق طالية ؟ فاما العوامل التي هدمت

١٣ - وأرسلت - الأئمة لبني رحالة قالت بغسد ان عرفت اتي
صرح الحياة الزوجية وما النصائح والارشادات التي يتبعها الاثنان لادامة
المعاهدة والهناء بينهما ؟

٨ - مهما كانت الحياة الزوجية من الانسجام والتفهم الكامل يحدث
بين الفتنة والآخرى فتور أو برود أو سوء تفاهم بين الطرفين فما يجب أن
يعمل كل واحد منهما قبل استفعال الامور ؟

٩ - سمعت أن عدداً كبيراً من الذملاء قد أصيبوا بالشذوذ في حب
الواحدة الاخرى فما العوامل وما العلاج ؟

١٠ - ينصح الاخصاليون بعلم الجنس أن تزوج الفتاة في سن
البلوغ وقسم آخر يقول أن تزوج ما بين (٢٠ - ٢٥) سنة أيها أفضل
للفتاة ولماذا ؟

١١ - سمعت إحداها تقول لعديقتها انني تزوجت بدون حب
لانه الشريان الذي يبق الحياة الزوجية أطول مـرأ بين الزوجين وإنها
نعمة لاننا لم تزوج بمن نحبه فلا قيمة لديها جمالها وماله وحياة الترف
والبدخ ماذا نقولون ؟

١٢ - إنصلي بي سيده فاضلة تقول إني افضل ان ألد بنتاً فقط
وزوجي يريدني أن ألد ولداً بتعادل الميزان لماذا أراد الزوج الولد وأرادت
الزوجة البنت ؟

ازمع إصدار هذه الآراء في سلطنة ثالث ماذا جنينا من القبول وما فعلت
الذماء من ورائه وكل ما يدور فيه سخف وهراء : تزوجت فلانة فلان
الغني الحكير وابتاعت عائلة فلان سيارة مرسيديس وغيرها من الاقوال .
ولا تحل عن شرر النفاق ماذا يجب أن نتعلمه لينفد المجتمع ؟

١٤ - وأقول ان الدكتور فلان أخبرني أن مضاجعة الغلمان

يكثروا في المحجون والمستشفيات والمدارس الداخلية ولكن أرى خارجها
يكثروا ذلك فما تعليل ذلك يا سادة ؟

١٥ - ماشعور الفتاة العانس والشاب الاعزب قبل وبعد الزواج ؟

١٦ - وراء كل حب قصة هل إنتحت قصتيك بالزواج أم بعده ؟

وما الظروف التي ساعدت على ذلك ؟

١٨ - هناك أشخاص نصفهم بد (السأبونين) فهل هؤلاء مرضى

أم هناك عوامل أخرى أثرت عليهم ؟

أيمكن علاجهم وكيف ؟

١٩ - نرى إقبالا شديداً على الزواج بالاجنبيات رغم وجود الفروق

الاجتماعية ، فما سبب الاعتراض بالزواج من العراقيات ، المهر أم الجهل أم
العادة ؟

٢٠ - هل بأ مكان ربة البيت الموظفة أن تدبر بيتها وتؤدي

واجبها بسهولة بدون أن يؤثر أحدهما على الآخر ؟ ومن يقوم بتربية

أطفالها (رجل المستقبل) ؟ وهل القريبات المريات الخدم يرضون ضميرها

ترسل الآراء والاجابات بعد إملأ هذه القميمة لغرض طبعتها في
كتاب مع تحويل (٢٥٠) فلماً اجور الكايشة لتصوير المرسل ان رغب .
وذلك بواسطة مكتب .نى للطباعة والنشر والاعلان - بغداد .

تلفون : ٥٧٤٢



قميمة الاشتراك

الاسم الكامل والمختار	_____
العنوان	_____
الهواية	_____
منزج أم أعزب	_____

كلمة تقدير

لقد قرأت القصة الرائعة التي دمجها براعة الاخ الاستاذ
عبد الرزاق السامرائي فأعجبت بقوة تصويرها للواقع وعذوبة
ألفاظها وسلاسة أسلوبها وهي صورة صادقة لمجتمعنا العراقي
ومرآة تعكس فيها احدث الاساليب لمعالجة أدوائنا الاجتماعية
وادعو الله سبحانه وتعالى ان يوفق قصاصنا المشهور الاستاذ
السامرائي لخدمة مجتمعه كما ارجو لقصة الرواج بين الاوساط
الادبية فهي حرة بكل نجاح وتوفيق .

كل الجبوري

بغداد في ٢٩/٢/١٩٥٦

مدرس آداب اللغة العربية

تحت الطبع للمؤلف

مُرْتَبِي الْجَبِيلِ

قصته



نِلاَنِيَّةٌ وَغَيَانِيَّةٌ

قصته

تحت الطبع للمؤلف

تزوجت بنتي

قصة

حب بالتلفون

قصة

كنت بالمرح

قصة

تحت الطبع :

مذكرات ضابط في الجيش العثماني

بقلم الضابط المتقاعد المرحوم
(السيد احمد السيد عبد الرزاق السامرائي)

إعداد وإشراف
مكتب منى للطباعة والنشر والتوزيع والاعلان
شارع المحاكم تلفون ٥٧٤٢



تحت الطبع

النقد المنهجي
عند الجاحظ

للمكتور داود سالم

راجع

المكتور عبد الرزاق محي الدين

بيصدر قريباً

العبير المخرق

ديوانه شعر

للسيد قاسم السيد أحمد
السامري



مستصالح عن قريب

للآنسة ليلى يونان ها :

الامل القاتل

و
انى راحلة الى الابد

MAASI AL - GHID
SERIES II

ADHAB AL DHAMIR

SERIES OF IRAQI TRUE STORIES

AUTHOR
A. R. AL-SAMARRA'I

PUBLISHER
MAKTAB MUNA, BAGHDAD — IRAQ
Tel. 5742

توزيع مكتب منى للطباعة والنشر والإعلان

شارع المحاكم : تلفون ٥٧٤٢